

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА КОММУНИКАТИВНОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Н.В. Крамская)
(подпись)
" 19 " АРХИТЕКТУРЫ 2024 г.



Программа вступительного испытания
КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Направление (специальность) подготовки:
54.05.03 Графика

Специализация:
(Художник анимации и компьютерной графики)

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики» - выявление индивидуальных способностей поступающего, оценка уровня его художественной подготовки, и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей направлению подготовки 54.05.03 Графика, специализация: «Художник анимации и компьютерной графики».

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление уровня подготовки абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание «Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики» состоит из двух этапов:

Первый этап – Портфолио (заочный);

Второй этап – Собеседование (очный).

Первый этап «Портфолио» проводится в заочном формате. Портфолио в виде одного электронного файла направляется в обозначенный срок на электронную почту экзаменационной комиссии (адрес электронной почты и сроки приёма работ выдаются поступающим при подаче документов, а также будут размещены на официальном сайте Тюменского государственного института культуры в разделе «Поступающим» не ранее 20 июня 2024 года и не позже срока обозначенного в расписании вступительных испытаний).

Работы, направленные вне установленных сроков, будут отклонены.

Требования к оформлению «Портфолио»: в творческое портфолио должны входить фото учебных и творческих работ абитуриента по следующим разделам: живопись, рисунок, композиция.

Для систематизации и четкого понимания целостности представленных работ рекомендуется разделить портфолио на предложенные тематические разделы, например, «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Каждая работа должна иметь четкое изображение (разрешение изображения не менее 150 dpi) с указанием ее названия, реального размера, даты и техники исполнения. В каждом тематическом разделе может быть представлено не менее 5, но не более 10 лучших работ.

В тематическом разделе «Рисунок» абитуриент должен продемонстрировать навыки построения линейной перспективы, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами. В состав раздела могут входить: натюрморты, геометрические фигуры, драпировки, череп человека, рисунок обрубочной головы (скульптурная голова), части лица скульптуры (глаза, губы, нос, ухо), рисунок гипсового орнамента и т.д. Приветствуются скетчи, наброски с живой природы.

В тематическом разделе «Живопись» абитуриент должен продемонстрировать первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов. В состав раздела могут входить: пейзажи, натюрморты, жанровая живопись, анимализм. Живописные и графические работы должны показать: умение композиционно и выразительно размещать изображение на листе, умение линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи, умение передавать объем, материальность и колорит предметов.

Тематический раздел «Композиция» включает работы, представленные в различных графических техниках: маркеры, сангина, уголь, компьютерная графика,

выполненная в различных графических редакторах и других материалах. Это могут быть серии и отдельные авторские проекты, коллаж, цифровая иллюстрация.

Работы выбираются самостоятельно и должны раскрывать творческий потенциал поступающего и его художественные возможности.

Портфолио может (не обязательно) включать видео работы (необходимо на отдельном последнем слайде указать ссылку на доступный ресурс, не требующий регистрации).

Требования к формату портфолио: портфолио верстается в программе PowerPoint (портфолио должно быть сохранено в формате pdf) является многостраничным и полноцветным, размер не должен превышать 20 МБ. В итоге должен получиться один файл.

Визуальная часть должна быть четкой и хорошо скомпонованной; портфолио должно быть «лёгким» и читабельным. В названии файла и титульном листе портфолио необходимо указать ФИО абитуриента, например: Иванов Иван Иванович.

На первой странице портфолио абитуриент указывает свои краткие биографические данные, включающие следующие сведения: год и место рождения, год окончания школы, наличие средне-специального/высшего образования (если оно имеется), индивидуальные достижения (грамоты, сертификаты – можно вставить сканы).

В случае обнаружения плагиата – абитуриент считается не прошедшим конкурс творческого портфолио и снимается с вступительных испытаний.

Предварительная оценка портфолио проходит заочно. Максимальное количество баллов, которые может набрать абитуриент за портфолио - 70. Конкурсные баллы складываются из баллов, полученных за каждый критерий оценки, и являются составной частью общей оценки за вступительное испытание «Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики». **На электронную почту поступающего направляются результаты оценки портфолио в сроки, указанные в расписании.** При наборе 30 и более баллов за «Портфолио» абитуриент приглашается на очный этап: **Собеседование.**

Второй этап «Собеседование» проводится в очном формате после заочного рассмотрения творческого портфолио абитуриента. Собеседование проводится в сроки, согласно расписанию вступительных испытаний, размещенному на официальном сайте Тюменского государственного института культуры. В процессе проведения собеседования поступающему выдается творческое задание на креативное мышление. Творческое задание помогает выявить индивидуальные возможности каждого абитуриента. Абитуриенты должны правильно рассчитать отведённое им время и применить все свои практические навыки. Абитуриенты должны иметь при себе: паспорт.

Примерные задания для собеседования:

1. Придумайте необычные способы применения для обычного предмета.
2. Придумайте, как можно использовать вместе два случайных предложенных предмета.
3. Придумайте 5 необычных животных и порассуждайте о том, как бы они жили, если бы появились на самом деле.

Время выполнения: 20 минут.

Формат работы А-3

Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, маркеры (абитуриент приносит на вступительное испытание свои материалы, институт материалы не предоставляет).

При возникновении дополнительных вопросов по результатам выполнения задания члены комиссии могут задавать их абитуриентам.

Баллы за очную часть вступительного испытания «Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики» (от 0 до 30 баллов) – составляют вторую часть общей оценки за экзамен в целом. По окончании собеседования экзаменационная комиссия производит окончательную оценку результатов по критериям оценки вступительного испытания «Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики».

Итоговая оценка за вступительное испытание «Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики» размещается на официальном сайте института в течение трех дней после дня проведения очного этапа.

**Критерии оценки вступительного испытания
«Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики»**

	Критерии	Количество баллов
1	Первый этап «Портфолио»	0 - 70
1.1	Представленные учебные, проектные и творческие работы достаточно высокого художественного уровня	0-30
1.2	Представленные работы, максимально широко раскрывают творческий потенциал абитуриента	0-20
1.3	Грамотная подача работ, демонстрирующая навыки составления презентаций	0-20
2	Второй этап «Собеседование»	0 - 30
2.1	Гибкость мышления - разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому.	0-10
2.2	Оригинальность – критерий характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся стереотипных, шаблонных.	0-20
	Всего	0-100

Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

3. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

3.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к вступительному испытанию.

а) основная литература

1. Дизайн: основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики: иллюстрированный словарь-справочник: учебное пособие / под редакцией Г. В. Минервина. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 283, [1] с. – ISBN 5-9647-0021-7. – Текст: непосредственный. – 1 экз.

2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 272 с. : ил. – ISBN 978-5-906417-71-8. – Текст : непосредственный.

б) дополнительная литература

3. Воронов, Н. В. Дизайн: Русская версия : учеб пособие / Н. В. Воронов; ред. Н. П. Дементьева ; Н. П. Дементьева. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 223 с.

4. 100 и 1 задание для дизайнеров : серия заданий по проекту живописи, графики для дизайнеров. Вып. 1 / сост. Т. В. Манухина. – Тюмень, 2014. – 102, [1] с. – ISBN 978-5-90372583-0. – Текст : непосредственный. – 1 экз.

5. 100 и 1 задание для дизайнеров : серия заданий по проекту живописи, графики для дизайнеров. Выпуск 1 / составитель Т. В. Манухина. – Тюмень, 2015. – 102, [1] с. – ISBN 978-5-90372583-0. – Текст : непосредственный. – 3 экз.